

# Studieplan for bachelorstudium i fotojournalistikk

Engelsk tittel: Bachelor Programme in Photo Journalism

Denne studieplanen gjelder fra og med studieåret 2009-2010. Godkjent i avdelingsstyret 14.10.09 og i studieutvalget 18.01. 2010.

Studiet har et omfang på 180 studiepoeng og tilbys som heltidsstudium.

Studieplan for bachelorstudium i fotojournalistikk .....	1
Innledning .....	1
Opptakskrav .....	1
Læringsutbytte og mål for studiet .....	2
Innhold og oppbygging .....	2
Organisering og arbeidsmåter .....	3
Arbeidskrav .....	4
Internasjonalisering .....	5
Vurdering og sensur .....	5
Pensum .....	6
Presentasjon av emnene.....	6
Første semester .....	6
Nyhetsjournalistikk og medieinnføring (30 studiepoeng) .....	6
Andre semester .....	9
Nyhetsjournalistikk, 30 studiepoeng .....	9
Tredje semester .....	12
Featurejournalistikk (15 studiepoeng) .....	12
Bildeteori (15 studiepoeng) .....	14
Fjerde semester .....	17
Reportasjeprojekt (15 studiepoeng) .....	17
Fordypningsoppgave (15 studiepoeng) .....	18
Femte semester.....	19
Praksis (30 studiepoeng).....	19
Sjette semester .....	29
Internasjonal reportasje og frilansarbeid (30 studiepoeng) .....	29

## Innledning

Fotojournalistikkstudiet er yrkesrettet og kvalifiserer for foto- og videojournalistisk arbeid i trykte og elektroniske medier, samt tv-hus. Studiet er også et tilbud om akademisk utdanning i faget til yrkesaktive i bransjen. Fotojournalistutdanningen ved Høgskolen i Oslo ble opprettet i 1995, og er en videreføring av Pressefotografskolen ved Institutt for journalistikk i Fredrikstad.

Fotojournalistutdanningen og Journalistutdanningen samarbeider om undervisningen i fotojournalistiske og generelle journalistiske fag. Studentene ved de to utdanningene samarbeider også om felles oppgaver. Studiet krever at hver student har eget digitalt kamerautstyr. Før studiestart vil studenten få beskjed om hvilke minimumskrav som stilles til utstyret.

## Opptakskrav

Det grunnleggende opptakskravet er treårig videregående utdanning som gir generell studiekompetanse. Fotojournalistutdanningen har en førstegangsvitnemålskvote på 50 prosent.

Det er også mulig å bli tatt opp på grunnlag av realkompetanse etter individuell vurdering. Studentene tas opp på grunnlag av opptaksprøve (hjemmeprøve og arbeidsprøver) og konkurransepoeng.

## Læringsutbytte og mål for studiet

Studentene skal gjennom studiet tilegne seg både praktiske og teoretiske ferdigheter, som skal gjøre dem kompetente til å jobbe som fotojournalister på ulike medieplattformer.

Studiets hovedmål er at studentene skal lære seg å rapportere visuelt fra virkeligheten. Det innebærer også å finne, bedømme og formidle informasjon.

Studentene skal opparbeide seg kunnskaper og analyseferdigheter slik at de kan:

- orientere seg i sin samtid
- arbeide som foto-/videojournalist i et internasjonalisert og flerkulturelt samfunn
- arbeide med temaer som er knyttet til ytringsfrihet, likestilling og minoriteter i samfunnet
- vise innsikt i foto-/filmhistorien

Studentene skal opparbeide seg håndverksmessige ferdigheter slik at de:

- har solid visuell og teknisk kompetanse
- har innsikt og ferdigheter i redaksjonelt arbeid
- fungerer i yrket som foto-/videojournalister med allsidig fotografisk og journalistisk kompetanse

Studentene skal opparbeide seg evne til etisk refleksjon og tilegne seg holdninger slik at de:

- har foto-/videojournalistiske ferdigheter som i tillegg til visuell og teknisk kompetanse preges av etisk bevissthet
- kan formidle visuell informasjon med basis i normer for kritisk og uavhengig journalistikk
- kan reflektere kritisk over egen yrkesutøvelse og over mediernes og foto-/videojournalistikkens rolle i samfunnet
- fungere kritisk i forhold til kilder og maktstrukturer

## Innhold og oppbygging

Foto-/videojournaliststudiet inneholder foto-/videojournalistisk arbeidsprosess og metode, journalistisk teori og metode, språk og mediekunnskap. Undervisningen i de ulike fagområdene blir i hovedsak gitt integrert. Nærmere detaljer om innhold framgår av beskrivelsen av enkeltsemestre og emnegrupper nedenfor.

Oppbyggingen av studiet kan settes opp skjematisk på denne måten:

Semester	Innhold	
1. semester	Nyhetsjournalistikk og medieinnføring (30 studiepoeng)	
2. semester	Nyhetsjournalistikk (30 sp)	
3. semester	Featurejournalistikk og medieinnføring (15 sp)	Bildeteori (15 sp)
4. semester	Reportasjeprosjekt (15 sp)	Fordypningsoppgave (15 sp)
5. semester	Praksis (30 sp)	
6. semester	Internasjonal reportasje og frilansarbeid (30 sp)	

De to første studieårene utgjør en emnegruppe på 120 studiepoeng, som kan inngå i en bachelorgrad i kultur- og samfunnsfag, etter forskrift om bachelorgraden ved Høgskolen i Oslo, § 2 nr. 2 c.

## Organisering og arbeidsmåter

Studentene skal i løpet av det første semesteret få en innføring i journalistisk arbeid i fire ulike medier (avis, nett, radio og TV). Første, og deler av andre og tredje semester har fotojournaliststudentene felles undervisning med journaliststudentene. I studiets første år vektlegges arbeid med nyheter, mens det i andre studieår i større grad fokuseres på arbeid med avansert reportasje. Av samfunnsfaglige tema vektlegges lokale og nasjonale forhold i størst grad i første og andre studieår, mens internasjonale forhold i større grad er tema i tredje studieår. Studentene skal levere innhold til *Journalen* (<http://journalen.hio.no>), slik at denne publiseringsplattformen får en sentral plass i den praktiske undervisningen. I tredje semester velger studentene fordypning i stills eller video.

Studiet veksler mellom teoretisk undervisning i fotojournalistikkens innhold og praktisk oppgaveløsning, med en utvikling fra det lokale og det nasjonale, til det globale / internasjonale. I tillegg til undervisning i tematiske bolker, er det ukentlige forelesninger i språk og i medier og samfunn de to første semestrene.

Praktisk og teoretisk orientert undervisning går hånd i hånd. Teorien skal belyse og gi forståelse for det praktiske arbeidet og omvendt. Foto-/videojournalistisk arbeid med veiledning og gjennomgang av produktene i grupper er en grunnstamme i undervisningen.

Norsk språk brukes ved skriftlige arbeider og ved eksamen. I kurs som foregår på engelsk, kan studentene bruke engelsk.

### Mappe

Studentene samler alle ferdige og godkjente oppgaveløsninger, utkast og underkjente oppgaveløsninger i en mappe. Mappedømming brukes både i undervisning og til eksamen. Arbeidskravene (obligatoriske oppgaver) er helt sentrale i arbeidet med mappa.

Poenget med mappedømming er at både student og lærer effektivt kan få et inntrykk av studentens faglige utvikling. Vurderingen blir da også en prosess, integrert i undervisningsforløpet. Til eksamen kan mappa brukes på ulike måter: Studentene kan for eksempel bli bedt om å skrive et refleksjonsnotat med tilknytning til utvalgte arbeider fra mappa og til pensum, de kan bli bedt om å levere utvalgte arbeider fra mappa til kvalitetsbedømmelse, og de kan bruke utvalgte mappeoppgaver som grunnlag for en muntlig samtale, der også relevante emner fra pensum trekkes inn.

### **Obligatorisk deltakelse**

- Det er obligatorisk å delta i gjennomgangen av obligatoriske oppgaver som gjennomgås i gruppe. Obligatorisk deltakelse i gjennomgangene er et pedagogisk virkemiddel for å gi studentene trening i å kommentere og reflektere over egne og andres arbeider. Hvilke oppgaver som skal gjennomgås i gruppe framgår av semesterplanen/kursplanen som gjøres elektronisk tilgjengelig for studentene ved semesterstart.
- Det er obligatorisk å delta i praktisk undervisning/introduksjonsforelesninger i de fotojournalistiske emnene. Dette skal sikre at studentene har nødvendige forkunnskaper for å kunne løse praktiske oppgaver i studiet. Hvilke emner dette gjelder framgår av semesterplanen/kursplanen som gjøres elektronisk tilgjengelig for studentene ved semesterstart.
- Fravær som skyldes sykdom eller annen dokumentert tvingende grunn, kan kompenseres etter avtale med faglærer.

### **Krav for å fortsette studiet**

- Hvert studieår må være bestått for at studenten skal kunne fortsette studiet.
- Unntak fra disse bestemmelsene kan innvilges av avdelingsstyret etter søknad, dersom særskilte grunner skulle tale for det.

## **Arbeidskrav**

Det vil i løpet av studiet bli gitt oppgaver som skal leveres innen fastsatte frister. De fleste oppgavene vil være produksjonsoppgaver, der studentene utfører fotojournalistiske oppdrag. Noen oppgaver vil også være analyseoppgaver, drøftingsoppgaver og/eller teorioppgaver, der pensumstoff trekkes mer direkte inn. Produksjonsoppgavene lages for avis, nett, radio, TV, eller som en flermedial oppgave. Noen oppgaver vil løses som muntlige presentasjoner for medstudenter – enten individuelt eller som gruppeprosjekt.

Når det kreves at et studentarbeid leveres for publisering i nettavisa *Journalen*, forplikter studentene seg til å innfri kravet. Etter publisering i *Journalen* står studentene fritt til å publisere arbeidet i kommersiell sammenheng. Arbeider som lages spesielt for eksamen, kan publiseres kommersielt når de er innlevert.

Forutsetningen for at en student kan meldes opp til eksamen, er at alle obligatoriske oppgaver er levert. I de fleste emner er det i tillegg krav om at alle, eller et visst antall av de obligatoriske oppgavene skal være godkjent. Hvor mange av de obligatoriske oppgavene som må være godkjent før studenten får anledning til å framstille seg til eksamen, framgår av planen for det aktuelle emnet (se nedenfor). I emneplanen gis også en oversikt over hvor mange obligatoriske oppgaver som gis i emnet. Hvilke oppgaver som vil bli gitt i tilknytning til det enkelte emne, når og hvordan disse skal leveres, framgår av semesterplanen/kursplanen som gjøres elektronisk tilgjengelig for studentene ved semesterstart.

Studentene kan få inntil tre forsøk på å få en oppgave godkjent. At en oppgave er godkjent som arbeidskrav betyr ikke nødvendigvis at den vil gi bestått karakter til eksamen.

Ved sykdom eller annen dokumentert tvingende grunn kan det avtales egen frist med faglærer. Hvis studenten ikke overholder fristen som er gitt i kursplanen, eller fristen som er avtalt med faglærer, får studenten ikke levere oppgaven, og mister dermed retten til å gå opp til eksamen.

## Internasjonalisering

Et flerkulturelt og internasjonalt perspektiv er integrert i undervisningen ved bachelorstudium i fotojournalistikk. Studiet har gjennom studieforløpets to første semestre en fast forelesningsrekke i "Medier og samfunn" en gang i uka, og fokuset her er på både det lokale, det nasjonale og det globale / internasjonale.

Sjette semester er et rent internasjonalt semester. Emnet *Internasjonal reportasje og frilansarbeid* har fokus på globalisering og forberedelser til en 5-6 ukers reportasjereise til utlandet, enten alene eller i gruppe. Sentralt står fotojournalistens rolle i møte med det internasjonale, med særlig vekt på etikk, kilder, presentasjon og formidling. Emnet har fokus på utviklingsteori, bistand, kultur, religion og historie.

### *Studentutveksling og utenlandsopphold*

Fjerde og femte semester er lagt til rette for utvekslingsopphold ved våre samarbeidsinstitusjoner i Norden, Europa eller resten av verden.

For opphold i Norden og Europa finnes egne stipendprogrammer til universiteter og høyskoler som ikke tar skolepenger. I resten av verden betaler man gjerne skolepenger, men Lånekassen gir støtte til dette via lån og stipend. Flere opplysninger om samarbeidsinstitusjoner og muligheter for utvekslingsopphold finnes på HiOs og avdelingens hjemmesider.

## Vurdering og sensur

Vurdering og sensur skal foregå i samsvar med bestemmelsene om vurdering i lov av 1. april 2005 nr. 15 om universiteter og høyskoler og forskrift om studier og eksamen ved Høgskolen i Oslo.

Vurderingsformene varierer og er nærmere beskrevet under det enkelte emnet. Der det benyttes ekstern sensor på et utvalg av besvarelsene (for eksempel 20 prosent), skal den eksterne sensoren sensurere sammen med alle interne sensorer. Slik vil den eksterne sensoren utføre en stikkprøvekontroll av sensuren i alle kommisjoner for å sikre at studentenes kunnskaper og ferdigheter blir prøvet på en upartisk og faglig betryggende måte.

### **Vurderingsuttrykk**

Som vurderingsuttrykk brukes enten bestått / ikke bestått eller en gradert skala fra A til E for bestått og F for ikke bestått.

### **Utfyllende bestemmelser knyttet til arbeidskrav og eksamen**

- Ved mappevurdering som eksamensform kan det kreves at hele eller deler av presentasjonsmappa legges fram for bedømmelse sammen med et eventuelt refleksjonsnotat. Eksamensoppgavene rommer instruks for hvilke arbeider som skal legges fram, og hva et eventuelt refleksjonsnotat skal inneholde.
- Høgskolens ansvar for tilrettelegging av teknisk utstyr til redigering med videre begrenser seg til arbeidstiden. Studenter som vil bruke utstyret utenom vanlig arbeidstid, gjør det på eget ansvar.
- Høgskolen er ikke ansvarlig for tap av tekst/data som følge av strømbrudd eller feil ved det tekniske utstyret.
- Høgskolen er ikke ansvarlig for tapt arbeidstid som følge av strømbrudd eller feil ved det tekniske utstyret.
- Sykdom i studieåret som har gjort studenten ute av stand til å oppfylle kravene til å meldes opp til eksamen, gir grunnlag for å arrangere utsatt prøve. Dette forutsetter at kravene for å meldes opp til eksamen er innfridd innen oppmeldingsfrist.

- Oppgaver som er produsert utenom utdanningsforløpet, kan ikke leveres inn som eksamensarbeid.

## **Pensum**

Pensumoversikter finnes under det enkelte emne. Til eksamen vil studentene kunne bli prøvet i alt stoff som er gjennomgått i undervisningen. Dette gjelder også stoff som ikke er dekket spesielt i pensum.

## **Presentasjon av emnene**

### **Første semester**

#### **Nyhetsjournalistikk og medieinnføring (30 studiepoeng)**

##### **Mål**

Studentene skal beherske de grunnleggende arbeidsmåtene og sjangrene i nyhetsjournalistikk og kunne presentere sine arbeider i flere medier. Studentene skal i første semester ha fokus på lokalsamfunnet.

##### **Innhold**

- Medieinnføring (TV, radio, avis og nettjournalistikk)
- Grunnleggende journalistikk
- Skrivekurs
- Fotokurs
- Etikk
- Sjangerlære
- Språk
- Nyhetsjournalistikk i lokalsamfunnet
- Medier og samfunn, herunder temaer knyttet til likestilling og minoriteter
- Pressehistorie

##### **Organisering og arbeidsmåter**

Det legges opp til stor grad av studentaktiv læring. Studentene arbeider på følgende måter:

- Produksjon for avis, nettavis, radio og TV
- Seminarer og forelesninger i plenum – faste lærere og aktuelle gjesteforelesere
- Undervisning i grupper med gjennomgang av praktiske oppgaver
- Individuell oppgaveløsning med tilbakemelding

##### **Arbeidskrav**

Studentene skal gjennomføre åtte obligatoriske oppgaver/arbeidskrav, som utgjør studentenes mappe. Noen av oppgavene løses i gruppe, og andre individuelt. Studentene skal i løpet av semesteret levere produksjonsoppgaver i alle fire medier. De skriftlige arbeidene som inngår i mappa skal ha et omfang på 2-5 sider. Informasjon om innhold og tidsfrister for oppgavene framgår av semesterplanen/kursplanen som gjøres elektronisk tilgjengelig for studentene ved semesterstart.

Alle obligatoriske oppgaver må være levert, og minst sju av dem godkjent, for at studenten skal kunne framstille seg til eksamen. For utfyllende opplysninger om arbeidskrav, se s. 3 og 4.

## Vurdering

Til eksamen vil studentene kunne bli prøvet i alt stoff som er gjennomgått i undervisningen. Dette gjelder også stoff som ikke er dekket spesielt i pensum.

Når alle de obligatoriske oppgavene som er gitt i semesteret er levert og godkjent, kan studenten framstille seg til eksamen. Eksamen gjennomføres som en hjemmeeksamen over tre dager. Eksamensoppgaven kan enten gis som en frittstående teoretisk/analytisk oppgave eller som en oppgave, der arbeider fra mappa trekkes inn. Den teoretiske/analytiske (skriftlige) delen av eksamensbesvarelsen kan ha et omfang på inntil 10 sider. Vurderingsuttrykket er en gradert skala fra A til E for bestått og F for ikke bestått. Det benyttes to interne sensorer.

## Pensum

Artikler/bøker merket med \* samles i et kompendium.

### I. Journalistisk teori og metode, del I (tilsvarer 30 sp)

\* Baugstø, Per H. (2005): *En avis er ment å skulle leses*. Kristiansand: IJ-forlaget, s. 34–56 (22 s.)

Dalen, Ove (2009): *Effektiv nettskriving*. Oslo: Cappelen Damm AS, kapitlene 1–8 (147 s.)

Eide, Linda og Lars Nyre (2004): *Radiatorradio lyd i journalistikk*, kapitlene 2, 4, 7. Oslo: Det Norske Samlaget. (78 s.)

Fossum, Egil og Sidsel Meyer (2008): *Er nå det så sikkert? Journalistikk og kildekritikk*. (3. utgave). Oslo: Cappelen. (ca 200 s.)

Frey, Elsebeth (2007): *Ideal og realitet. En analyse av nyhetsreportasjen i tre norske aviser*, kapitlene 1,2,4–8. Oslo: HiO-hovedfagsrapport 2007 nr. 4 (97 s.)

Handgaard, Brynjulf (2008): *Intervjuteknikk for journalister*. Oslo: Gyldendal Akademisk, kapitlene 1–12 (157 s.)

\* Hellmark, Christer (2000): *Typografisk håndbok*. Oslo: Spartacus, s. 21–34 (14 s.)

Kjendsli, Veslemøy (2008): *Rett på sak! En lærebok i praktisk journalistikk*. Kristiansand: IJ-forlaget, kapitlene 1–6 (106 s.)

\* Kobre, Kenneth (2004): *Photojournalism, the professionals' approach*. Burlington: Focal Press, s. 125–147 (22 s.)

Leirpoll, Jarle (2003): *Video i praksis*. (2. utg.) Eget forlag. (176 s.) NB: Kan lånes i tv-kjelleren under medieinnføringsukene.

Njaastad, Olav (2004): *TV-JOURNALISTIKK. Bildenes fortellerkraft* (2.utg.) Oslo: Gyldendal Akademisk, kapitlene 1, 2 og 3 (125 s.)

\* Pagter, Søren (2004): «Bildetekster – et sted barn inden for journalistikken» UPDATE. URL: <http://www.update.dk/cfje/VidBase.nsf/ID/VB00470636> [Lesedato: 5.6.2009] (4 s.)

Weisser, Agnethe (2005): *Bare et bilde? Fotojournalistikk for skrivende journalister*. Kristiansand: IJ-forlaget. (125 s.)

\* Aarønæs, Lars (2007): «Bildeteksten». I: Lars Aarønæs *Sjanger – slik skriver du teksten*. Oslo: Komma.no, s. 66–67 (2 s.)

I alt: 1275 sider.

## **I.2 Norsk språk og stil**

Eidnes, Trond (2005): *Grammatikknøkkel*. Bekkestua: NKI-forlaget, s. 2–28 (27 s.)

Engebretsen, Martin (2005): *Den forståelige nyhet* (2. utgave). Kristiansand: IJ-forlaget (70 s.)

\*Kulbrandstad, Lars Anders (2005): *Språkets mønstre. Grammatiske begreper og metoder* (3. utgave). Oslo: Universitetsforlaget, s. 179–186 og 226–259 (41 s.)

Roksvold, Thore og Julie Fabricius (2008): *Anvendt retorik. Tag sproget i munden* (3. utgave). København: Akademisk forlag, s. 11–91 (80 s.)

Vestad, Jon Peder og Bjarne Alme (2002): *Mediespråk*. Oslo: Det Norske Samlaget, s. 11–84 og 112–162 (123 s.)

\*Vinje, Finn-Erik (2002): «Å forbedre sine språkvaner». I: Egil Børre Johnsen (red.): *Vårt eget språk* (s. 210–243). Oslo: Aschehoug (33 s.)

I alt: 374 sider

### **Tillegglitteratur:**

Rognsaa, Aage (2004): *Kunsten å skrive godt* (2. utgave). Oslo: Universitetsforlaget

Aarønæs, Lars (2006): *Pressespråket* (5. utgave). Oslo: Komma.no

## **I.3 Medier og samfunn, likestilling og minoriteter**

Brurås, Svein (2006): *Etikk for journalister*. (3. utgave) Bergen: Fagbokforlaget, kapitlene 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. (300 s.)

Eide, Elisabeth og Anne Hege Simonsen (2007): *Mistenkelige utlendinger*. Kristiansand: Høyskoleforlaget, kapitlene 1, 7 og 8 (76 s.)

\* Eide, Elisabeth og Berit von der Lippe (2006): «Å lese medier med kjønnsbriller». I: Berit von der Lippe (red) *Medier, politikk og samfunn*. Oslo: J.W. Cappelens Forlag as, s. 263–295 (33 s.)

\* Eide, Martin (2004) «Det kritiske utgangspunktet. Om å ha hodet med seg». I Martin Eide *Hodet på blokken*. Oslo: Gyldendal Norsk Forlag AS, s.10–32 (23 s.)

\* Hanssen, Gro Sandkjær, Marit Kristine Helgesen og Signy Irene Vabo (2005): «Politisk organisering i kommunen». I: Hanssen, Gro Sandkjær, Marit Kristine Helgesen og Signy Irene Vabo *Politikk og demokrati. En innføring i stats- og kommunalkunnskap*. Oslo: Gyldendal Akademisk, kapittel 8/s. 161–189 (28 s.)

\*Jensen, Sonia (2004) «På jakt etter Budstikkas kvinneprofil». I: Erika Jahr (red) *Kjønn og journalistikk i mediene*. Kristiansand: IJ-forlaget, s. 13–28 (16 s.)

\* Khan-Østrem, Nazneen (2008): «Kampen om islams hjerte: kulturradikale refleksjoner». I: Leirvik, Oddbjørn og Åse Røthing (red): *Verdier*. Oslo: Universitetsforlaget, s. 49–69 (21 s.)

Raaum, Odd (2003): *Dressur i pressen. Selvjustis i internasjonalt perspektiv*. Oslo: Universitetsforlaget, kapitlene 4–6, s. 46–112 og kap. 8., s. 145–172. (93 s.)

\*Raaum, Odd (1986): *Pressens tøyelige etikk*. Oslo: Universitetsforlaget, kapitlene "Pressemakten og ansvaret for den" og "Pressens samfunnskontrakt". (19 s.)

\*Sejersted, Francis (1999) "Hvorfor ytringsfrihet?" I: Ytringsfrihetskommisjonen: Ytringsfrihed bør finde Sted. *NOU 1999:27*, kapittel 2 s. 19–35. (16 s.)

Presseetiske dokumenter (ligger på <http://presse.no/>):

\*Vær Varsom-plakaten, Tekstreklameplakaten, Redaktørplakaten: 7 s

I alt: 632 sider

### **Tilleggs litteratur:**

Eide, Martin (2004) «Det journalistiske mistaket». I: Martin Eide *Hodet på blokken*. Oslo: Gyldendal Norsk Forlag AS

Hanssen-Bauer, Harald og Jon Gangdal (2008): *En undersøkelse viser ... Bruk og misbruk av meningsmålinger*. Oslo: Cappelen Damm (116 s.)

Jahr, Erika (red) (2004): *Kjønn og journalistikk i mediene*. Kristiansand: IJ-forlaget

Jensen, Anders Todal og Toril Aalberg (red) (2007): *Den medialiserte politikken*. Oslo: Universitetsforlaget, kapittel 8.

Lindstad, Merete og Øyvind Fjeldstad (2005): *Av utenlandsk opprinnelse. Nye nordmenn i avisspaltene*. Kristiansand, IJ-forlaget, kapitlene 3 og 7–10. (61 s.)

## **Andre semester**

### **Nyhetsjournalistikk, 30 studiepoeng**

#### **Mål**

Studentene skal mestre de grunnleggende metodene, sjangrene og ytringsformene i nyhetsjournalistikk. Studentene skal utvikle sine fotojournalistiske ferdigheter slik at de kan arbeide med de vanligste emnene innenfor fotojournalistikken.

#### **Innhold**

*Felles med journalistutdanningen:*

- Etikk og jus
- Nyhetsjournalistikk om rett og krim, økonomi, arbeidsliv, sosial- og helsepolitikk
- Kildebruk, journaljakt
- Medier og samfunn
- Språk

*Fotojournalistikk:*

- Fotografens verktøy
- Nyhet
- Reportasje for nett
- Lokalavishospitering
- Portrett
- Sport
- Bildeteori
- Foto-/filmhistorie

## Organisering og arbeidsmåter

Det legges opp til stor grad av studentaktiv læring. Studentene arbeider på følgende måter:

- Seminarer og forelesninger i plenum – faste lærere og aktuelle gjesteforelesere
- Undervisning i grupper med gjennomgang av praktiske oppgaver
- Praktisk opplæring i journalistisk og fotojournalistisk metode, herunder produksjon for avis, nettavis og TV, samt produksjon i lokalavis
- Gruppearbeid med oppgavegjennomgang i plenum
- Individuell oppgaveløsning med tilbakemelding fra lærer og/eller medstudent

## Arbeidskrav

Studentene skal gjennomføre åtte obligatoriske oppgaver/arbeidskrav, som utgjør studentenes mappe. Noen av oppgavene løses i gruppe, og andre individuelt. Studentene skal i løpet av semesteret levere produksjonsoppgaver i alle fire medier. De skriftlige arbeidene som inngår i mappa skal ha et omfang på 2-5 sider. Informasjon om innhold og tidsfrister for oppgavene framgår av semesterplanen/kursplanen som gjøres elektronisk tilgjengelig for studentene ved semesterstart. Alle obligatoriske oppgaver må være levert, og minst sju av dem godkjent, for at studenten skal kunne framstille seg til eksamen. For utfyllende opplysninger om arbeidskrav, se s. 3 og 4.

## Vurdering

Til eksamen vil studentene kunne bli prøvet i alt stoff som er gjennomgått i undervisningen. Dette gjelder også stoff som ikke er dekket spesielt i pensum.

Når alle de obligatoriske oppgavene som er gitt i semesteret er levert, og minst sju av dem er godkjent, kan studenten framstille seg til eksamen. Eksamen gjennomføres som en hjemmeeksamen over tre dager. Hjemmeeksamenen er todelt, og består av en eller flere av mappeoppgavene studenten har gjennomført i løpet av semesteret, og en teoretisk/analytisk oppgave som kan være frittstående og/eller knyttet til mappa. Den teoretiske/analytiske oppgaven kan ha et omfang på inntil 10 sider. Eksamensbesvarelsen vurderes som en helhet, med én karakter. Vurderingsuttrykket er en gradert skala med frem trinn fra A til E for bestått og F for ikke bestått. Det benyttes to sensorer, og for minst 20 prosent av besvarelsene skal den ene sensoren være ekstern. For detaljert informasjon om bruken av ekstern sensor, se avsnittet om vurdering på s. 4 og 5.

## Pensum

Artikler/bøker merket med \* samles i et kompendium.

### 1. Fotojournalistikk

Kobre, Kenneth: *Photojournalism, the professionals' approach*. Focal Press 2004. (6 utg.) kap. 1 – 14 og Special Section, Digital Darkroom. (364 s.)

Erlandsen, Roger: *Pas nu paa! Nu tar jeg fra Hullet! Om fotografiens første hundre år i Norge – 1839-1940*. Forlaget Inter-View 2000 (303 s.)

I alt: 527 sider

### Tillegglitteratur:

Fjørtoft, Magnar: *Digital fotografi i praksis*. Abrakadabra 2007. (3. utg.)

Larsen, Peter og Sigrid Lien: *Norsk Fotohistorie, fra daguerreotypi til digitalisering*. Det Norske Samlaget 2007.

### 2. Journalistisk teori og metode

Allern, Sigurd: *Når kildene byr opp til dans. Et søkelys på profesjonelle kildeorganisasjoners mediestrategier og nyhetsinnflytelse*. Oslo, Pax, 1997. Følgende utdrag: s.40–84, 85–139, 182–219. (135 s.)

Røe, Knut: Intervjuet i radio og fjernsyn. 2. utg. Oslo, Vett og viten, 1994. (95 s.)

Sjue, Finn: Det finnes mørke rom i alle hus. Hemmelighold og innsyn i den norske stat. Kristiansand, Høyskoleforlaget 2003. Følgende utdrag: sidene 11–131, 145–156, 170–181 og 189–192. (147 s.)

Øy, Nils E.: Offentlighet i kommunene. Om dokumentinnsyn og møteoffentlighet. Høyskoleforlaget/Ilforlaget, Kristiansand 2001. (182 s.)

Dalen, Ove og Jon Mjølhus: God nettskriving. Cappelen Akademiske forlag 2004, kapittel 5 7 og 8. (90 s.)

\*Rune Ottosen og Arne H. Krumsvik (red.) Journalistikk i en digital hverdag (s 12 – 32). (20 s.)  
Handgaard, Brynjulf: Intervjuteknikk for journalister. Gyldendal Akademiske 2008, kapitlene 13-16 (ca 50 sider).

Kompendium i rett & krim: Dette inneholder utdrag på 90 sider fra:

\*Ottosen, Rune: Mediene og justismord, kap 10 i Bratholm, Anders og Ståle Eskeland: Justismord og rettssikkerhet (2008) (23 s.)

\*Slettan, Svein og Toril M. Øie: Forbrytelse og straff: Lærebok i strafferett, Oslo, Tano Aschehoug, 1997. (67 s.)  
I alt: 809 sider

### **Tillegglitteratur:**

Fremo, Skjalg: Nyhetsjakt i postjournaler og arkiv. Om journalistens graveredskap. Lommebok, 2. rev. utg., Fredrikstad, Institutt for Journalistikk, 1999.

Røssland, Lars Arve: Kriminelt. Kriminaljournalistikk: Norske populærmedier. Universitetsforlaget, 2003.

### **3. Norsk språk og stil**

Forr, Gudleiv (2004): « Språk og makt i politikken ». *Språknytt nr. 3–4/2004*, s. 4–7. [Lesedato: 21.5.2008] (4 s.)

Gauslaa, Stein og Stein B. Hauglid (1997): *Vi – en bok om ledere*. Fredrikstad: Institutt for journalistikk (90 s.)

Gjelsvik, Anne (2001): *Mørkets øyne. Filmkritikk, vurdering og analyse*. Oslo: Universitetsforlaget (144 s.)

Lippe, Berit von der (2004): « Synlig og usynlig kjønnsretorikk. Streiftog inn i medielandskapet. » *Språknytt nr. 3–4/2004*, s. 26–29. [Lesedato: 21.5.2008] (4 s.)

Roksvold, Thore og Julie Fabricius (2008): *Anvendt retorik. Tag sproget i munden* (3. utgave). København: Akademisk forlag. S. 91–103 og 112–144 (45 s.)

Vestad, Jon Peder og Bjarte Alme (2002): *Mediespråk*. Oslo: Det Norske Samlaget. S. 85–111 (26 s.)

\*Aarønæs, Lars (2008): *Sjanger. Slik skriver du teksten*. Oslo: Komma.no. S. 26–33 (8 s.)  
I alt: 321 sider

\*Finnes i kompendium

### **Tillegglitteratur:**

Rognsaa, Aage (2004): *Kunsten å skrive godt* (2. utgave). Oslo: Universitetsforlaget 12

Aarønæs, Lars (2006): *Pressespråket* (5. utgave). Oslo: Komma.no

#### **4. Mediekunnskap: Etikk og rett, med hovedvekt på rett**

Et eget kompendium som dekker deler av pensum, er tilgjengelig fra Penelope bokhandel.

Tekster som finnes i kompendiet er merket med \*.

Jordahl, Theo: *Fotorett i mediene*. Juristforbundets Forlag, Oslo 1996. Følgende utdrag: Kap.1 og fra kap.2: Pkt. 2.34 t.o.m. 2.39, 2.47 t.o.m. 2.58. (128 s.)

Lester, Paul: *Photojournalism. An Ethical Approach*. Lawrence Erlbaum Associates, Hillsdale, N.J. 1991. Følgende kapitler: 3, 4, 5. (60 s.) \*

Kolsrud, Kjetil: *Dørene lukkes. Om offentlighet i domstolene*. Cappelen akademisk forlag, Oslo 2002. kap. 2, 3., s. 33-50, 60-121. (78 s.)

Wolland, Steingrim og Rolf Øvrum: *Budbringerens dilemma*. Institutt for Journalistikk, Fredrikstad 1992. Følgende kapitler: "Redaktørens strafferettslige ansvar" og "Redaktørens arbeidsrettslige ansvar". (20 s.) \*

Øy, Nils E.: *God, kritisk journalistikk skal ikke straffes*. Institutt for Journalistikk, Fredrikstad 1995. (45 s.)

I alt: 331 sider.

## **Tredje semester**

### **Featurejournalistikk (15 studiepoeng)**

#### **Mål**

Studentene skal beherske metoder, språklige, visuelle og stilistiske virkemidler i de ulike featuresjangrene. De skal skaffe seg innsikt i de foto-/videojournalistiske arbeidsmetodene som preger de ulike grenene av featurejournalistikken.

#### **Innhold**

- Portrett
- Reportasje
- Fortellerteknikk
- Visuell dramaturgi
- Sjangerlære
- Foto-/filmhistorie
- Regionavishospitering

#### **Organisering og arbeidsmåter**

Det legges opp til stor grad av studentaktiv læring. Studentene arbeider på følgende måter:

- Produksjon i det fordypningsmediet studenten har valgt (foto eller video)
- Seminarer og forelesninger i plenum – faste lærere og aktuelle gjesteforelesere
- Undervisning i grupper med gjennomgang av praktiske oppgaver
- Gruppearbeid med oppgavegjennomgang i plenum
- Individuell oppgaveløsning med tilbakemelding
- Hospiteringsperiode i en regionavis

## Arbeidskrav

### *Featurejournalistikk:*

Studentene skal gjennomføre tre individuelle, obligatoriske oppgaver i løpet av kurset i featurejournalistikk. Studentene skal løse alle produksjonsoppgaver i det mediet de har valgt å spesialisere seg i. De skriftlige (teoretiske/analytiske) arbeidene som inngår i mappa, skal ha et omfang på 2-5 sider.

### *Regionavishospitering:*

Studentene skal gjennomføre to obligatoriske oppgaver i tilknytning til regionavishospiteringen. Den første er en idéutviklingsprosess i grupper i forkant av hospiteringsperioden. Målsetningen med gruppearbeidet er å produsere reportasjeideer som skal gjennomføres i løpet av regionavishospiteringen. Den andre oppgaven er en individuell rapport som skal inneholde eksempler på hva studenten har arbeidet med i løpet av hospiteringsperioden, samt drøfting og refleksjon rundt egne arbeider. Rapporten skal ha et omfang på 5 sider.

Informasjon om innhold og tidsfrister for oppgavene framgår av semesterplanen/kursplanen som gjøres elektronisk tilgjengelig for studentene ved semesterstart. For utfyllende opplysninger om arbeidskrav, se s. 3 og 4.

## Vurdering

Til eksamen vil studentene kunne bli prøvet i alt stoff som er gjennomgått i undervisningen. Dette gjelder også stoff som ikke er dekket spesielt i pensum.

Når alle de obligatoriske oppgavene som er gitt i semesteret/kurset er levert og godkjent, kan studenten framstille seg til eksamen, som er en hjemmeeksamen over fem dager. Eksamenen er todelt, og består av en eller flere av mappeoppgavene studenten har gjennomført i løpet av semesteret/kurset og en teoretisk/analytisk oppgave som kan være frittstående og/eller knyttet til mappa. Den teoretiske/analytiske oppgaven kan ha et omfang på inntil 10 sider.

Vurderingsuttrykket er en gradert skala fra A til E for bestått, og F for ikke bestått. Det brukes to sensorer, og for minst 20 prosent av besvarelsene skal den ene sensoren være ekstern. For detaljert informasjon om bruk av ekstern sensor, se avsnittet om vurdering på s. 4 og 5

## Pensum

Bech-Karlsen, Jo: *Reportasjen*. 2. utgave, Universitetsforlaget. Oslo 2002. kapittel 3-9, side 51-193, og kapittel 14-15, side 241-267 (totalt 168 s.).

Hågvar, Yngve Benestad: *Å forstå avisa: Innføring i praktisk presseanalyse*. Fagbokforlaget, Bergen 2007, s. 152-172, (21 s.).

Lamark, Hege: *Portrettintervju som metode og sjanger*. IJ-forlaget. Fredrikstad 1995. (122 s.)

Lorentzen, Ludvig: *Petiten*. IJ-forlaget. Fredrikstad 1995. (117 s.)

Njaastad, Olav: *TV-journalistikk. Bildenes fortellerkraft*. AdNotam Gyldendal, Oslo 2004, 2. utg., kap. 4 og 6. (82 s.)

Roksvold, Thore: *Avissjangerer over tid*. IJ-forlaget, Fredrikstad 1997 s. 9-104. (96 s.)

Steensen, Steen: *Stedets sjanger. Om moderne reportasjejournalistikk*. IJ-forlaget, 2009 (kommer i august/september) (276 sider.)

**I kompendium, totalt 130 sider:**

Roksvold, Thore og Julie Fabricius: *Anvendt retorik. Akademisk forlag, København, 2004*, s. 103–111. (9 s.)

Steensen, Steen: Provokasjon og opplevelse: To strategier for produksjon av featurejournalistikk på nett, i Ottosen, Rune og Arne Krumsvik (red.) *Journalistikk i en digital hverdag*, side 123-134. (12 s.)

Steensen, Steen: "Digital featurejournalistikk. En studie av hvordan nettavisenes diskursive praksis påvirker featurejournalistikken som sjanger", *Rhetorica Scandinavica*, nr. 49/50, side 90-107, 2009 (17 s.)

Engebretsen, Martin: *Digitale diskurser. Nettavisen som kommunikativ flerbruksarena*, side 69-91 (23 s.)

Carey, John: "Introduction" i Carey, John (red.) *The Faber Book of Reportage*, side xxix-xxxviii (10 s.)

Wolf, Tom: *The New Journalism*, Introduction, side 15-51 (37 s.)

Boynton, Robert S.: *The New New Journalism*, Introduction side xi-xxxii (22 s.)

**Totalt 1012 sider**

## **Bildeteori (15 studiepoeng)**

### **Mål**

Studentene skal etablere en forståelse for de grunnleggende funksjonene i vårt visuelle persepsjonsapparat og ha innsikt i teori som angår bilder og bildekommunikasjon i media. Studentene skal lære seg å analysere mediebilder med et begrepsapparat som gir mening i en arbeidssituasjon.

### **Innhold**

- Visuell persepsjon
- Bildeform og komposisjon
- Perspektiv
- Lys
- Kroppsspråk
- Kommunikasjonsteori
- Semiotikk
- Bilde, virkelighet og journalistikk

### **Organisering og arbeidsmåter**

Kurset er inndelt i delemner som er organisert rundt samlinger med to skoledager i hver samling. Disse samlingene inneholder gruppeoppgaver og vurderingsoppgaver som hører med i arbeidskravene, og det blir også formidlet viktig erfaringskunnskap som ikke finnes i bokform. Derfor er det obligatorisk frammøte på samlingene. For å få en samling godkjent må studenten delta begge samlingsdager. Det er mulig å ha to fraværsdager i løpet av kurset som helhet. Fravær må kompenseres ved skriftlige tilleggsoppgaver, uansett grunnen til fraværet.

*Delelmene er:*

- Persepsjon og bildeform
- Kommunikasjonsteori og semiotikk. Bildeanalyse.
- Perspektiv, lys og kroppsspråk
- Bilde, virkelighet og journalistikk.

Hvert delemne innebærer:

- Lese pensum (angitt del) og annet stoff
- Levere delemneoppgave
- Vurdere andres delemneoppgaver
- Delta i 2 skoledager i hver samling (8 skoledager i hele kurset)
- Levere egenvurdering etter hver samling

En delemneoppgave har et omfang som tilsvarer om lag 25 timers arbeid. Oppgavene skal leveres til fristen, og studenten får tilbakemeldinger fra faglærer og medstudenter. Frister oppgis i undervisningsplanen ved studiestart.

Studenter som ikke leverer til fristen får en annen oppgave innenfor samme tema. Denne oppgaven går inn i studentens mappe, men studenten har ikke krav på tilbakemelding, og oppgaven blir ikke behandlet på samling.

Alt levert skriftlig arbeid blir del av studentens mappe. Faglærer vurderer hvert delemne for seg. Vurderingsuttrykket for det enkelte delemnet er godkjent / ikke godkjent og forutsetning for godkjent delemne er at alle oppgaver er levert, og at studenten har tatt del i todagerssamlingen.

### **Vurdering**

Til eksamen vil studentene kunne bli prøvet i alt stoff som er gjennomgått i undervisningen. Dette gjelder også stoff som ikke er dekket spesielt i pensum.

Studenter med fire godkjente delemner kan avlegge eksamen.

Eksamen har form av en tre dagers hjemmeoppgave som er knyttet mappa, og som trekker inn pensum. Eksamensoppgava kommer altså i tillegg til delemneoppgavene. Ekstern og intern sensor vurderer alle eksamensbesvarelsene. Vurderingsuttrykket er en gradert skala fra A til E for bestått og F for ikke bestått.

### **Pensum**

Totalt ca 1000 sider.

*Del I:*

Gotfredsen, Lise (1987): *Billedets formspråk*, Oslo: Universitetsforlaget. Hele boka unntatt kapittelet Lyset. (197 sider)

Fra Artikkelsamling for bildeteori (kjøpes på Penelope):

Barry, A M S i Smith, K. (2005): *Handbook of visual communication: theory, methods, and media*.

Mahwah, N.J.: *Lawrence Erlbaum*. Utdrag av kapittelet Perception Theory (5 s.)

Barry, A. M. S. (1997): *Visual Intelligence*. Albany: State University of New York. Utdrag av kapittelet Perception and Visual "Common Sense" (4 s.)

Bergström, B. (2007): *Effektiv visuell kommunikation: om nyheter, reklam och profilering i vår visuella kultur*. Stockholm: Carlsson. Utdrag om komposisjon. (33 s.)

Enns, J. T. (2004): *The thinking eye, the seeing brain: explorations in visual cognition*. New York: W.W. Norton. Utdrag fra innledningen. (13 s.)

Hoel, A. S. (1998): *Det fikserte blikk*. Trondheim: Institutt for kunst- og medievitenskap, NTNU. Utdrag (3 s.)

Zakia, R. D. (2007): *Perception and imaging: photography - a way of seeing*. Oxford: Focal Press. Utdrag kapittelet Gestalt Grouping (42 s.)

Del 2:

Gotfredsen, Lise (1987): *Billedets formspråk*, Oslo: Universitetsforlaget. Kapittel 5 Lyset (27 s.)

Richmond, V. P., & J.C. McCroskey, M.L. Hickson III (2008): *Nonverbal Behavior in Interpersonal Relations* (6. utg.). Nedham Heights: Allyn & Bacon. Kapittel 1-10. (189 s.)

Fra Artikkelsamling for bildeteori (kjøpes på Penelope):

Bech-Karlsen, J. (2000): *Reportasjen*. Oslo: Universitetsforlaget. Kapittelet "Å rapportere fra virkeligheten.", 13 sider. Kapittelet Reportasjefotografiet (14 s.)

Fiske, J. (1997): *Kommunikasjonsteorier*. Stockholm: Wahlström & Widstrand. (23 s. om Prosessmodellen)

Gripsrud, J. (2002): *Mediekultur, mediesamfunn*. Oslo: Universitetsforlaget. Utdrag om semiotikk (25 s.)

Ingemann, B. (1996): *Fotografiet under pres*. Roskilde: Roskilde Universitetsforlag. Avslutningsavsnittet Tilbake til Pandoras æske (9 s.)

Lester, P. (2003) *Visual Communication*. Belmont: Wadsworth. (18 s. om stereotypier og etikk.)

Moriarty, S. i Smith, K. (2005): *Handbook of visual communication: theory, methods, and media*.

Mahwah, N.J.: *Lawrence Erlbaum*. Kapittelet "Visual Semiotics Theory" (14 s.).

Ritchin, F. (1991): *Bildens förändrade värld*. Stockholm: Journal Mediaproduktion. Om manipulering og iscenesettelse (20 s.)

Sontag, S. (2004): *Å betrakte andres lidelse*. Oslo: Pax Forlag. Kapittel 2 (18 s.)

Sontag, S. (2004): *Om fotografi*. Oslo: Pax Forlag. (Kom på engelsk i 1973.) Kapittel 1, "I Platons hule", (29 s.)

Hefte lagt ut som PDF:

Eide, B. (2005). Oppdiktede elementer i avisbilder [HYPERLINK](#)

"file:///P:\foto\bildeteori\Bernt%20Eide-

Oppdiktede%20elementer.pdf

". Oslo: Høgskolen i Oslo. (55 s.)

På nett: Eide: Punkter til en bildeanalyse (1 s.)

## Fjerde semester

### Reportasjeprosjekt (15 studiepoeng)

#### Mål

Gjennom arbeidet med reportasjeprosjektet skal studentene vise at de har grunnleggende kunnskap om reportasjjournalistikk, og at de evner å planlegge og arbeide selvstendig med et stort reportasjeprosjekt over tid.

#### Innhold

Gjennom reportasjeprosjektet skal studentene:

- arbeide med idéutvikling
- utvikle prosjektbeskrivelse og plan for gjennomføringen
- definere målgruppe og mediekanal
- selvstendig gjennomføre reportasjeprosjektet

#### Organisering og arbeidsmåter

Studentene skal:

- følge obligatoriske innledningsforelesninger i plenum
- gjennom obligatorisk veiledning utvikle en prosjektbeskrivelse som danner grunnlaget for arbeidet med reportasjeprosjektet. Prosjektbeskrivelsen godkjennes av en av utdanningens faglærere, før arbeidet med reportasjen kan begynne.
- lage en stor reportasje ferdig redigert og presentert; tema for reportasjen er selvvalgt

#### Arbeidskrav

I løpet av prosjektperioden skal studenten gjennom to obligatoriske veiledningssamtaler med faglærer, for å utvikle reportasjeidé og prosjektbeskrivelse.

Prosjektbeskrivelsen må være godkjent av faglærer før arbeidet med reportasjeprosjektet kan starte. Tema for reportasjeprosjektet er selvvalgt.

Gjennomføre reportasjeprosjektet og levere prosjektbeskrivelse, ferdig presentasjon i valgt medium, bilde-, video- og lydfiler, reportasjetekst og refleksjonsnotat.

#### Vurdering

Til eksamen vil studentene kunne bli prøvet i alt stoff som er gjennomgått i undervisningen. Dette gjelder også stoff som ikke er dekket spesielt i pensum.

Kandidaten skal lage en stor reportasje, ferdig redigerte og presentert. Tema for reportasjen er valgfritt. Reportasjen skal leveres sammen med et refleksjonsnotat.

Ekstern og intern sensor vurderer alle eksamensbesvarelsene. Vurderingsuttrykket er en gradert skala med fem trinn fra A til E for bestått og F for ikke bestått.

#### Pensum

Bresson, Henri C. (1999): *The mind's eye. Writings on Photography and photographers*. Aperature. (109 s.)

Larsen, Peter og Sigrud Lien (2008): *Kunsten å lese bilder*. Oslo: Spartacus Forlag AS (448 s.)

Ingemann, Bruno (1998): *Fata Morgana: Pressefotografiets virkelighet og læsernes*. København: Museum Tusulanums Forlag (211 s.)

Selvvalgt pensum: 600 sider.

## **Fordypningsoppgave (15 studiepoeng)**

### **Mål**

Gjennom arbeidet med fordypningsoppgaven skal studentene undersøke en problemstilling knyttet til foto-/videojournalistikk som fag. De skal utvikle metodiske kunnskaper og ferdigheter og utvikle kritisk holdning til egne undersøkelsesmetoder.

### **Innhold**

Studentene skal skrive en oppgave der de fordypet seg i et foto-/videojournalistisk emne. Emnet innledes med en ukes undervisning i forskningsmetodikk. Høgskolens lærere gir individuell veiledning i arbeidet med oppgaven.

Opgavens tema kan velges fra foto-/videojournalistikks fagområde. Tema godkjennes av utdanningen på forhånd.

### **Organisering og arbeidsmåter**

Studentene skriver oppgaven individuelt eller to og to sammen. Studenten(e) leverer innen en bestemt frist inn søknad om å få godkjent oppgaveemne. Søknaden skal beskrive problemstillinger, metoder, kildegrunnlag og en tidsplan for arbeidet.

Søknaden avgjøres av studielederen eller av den studielederen bemyndiger. Det blir lagt vekt på at arbeidet kan gjennomføres innenfor den gitte tidsrammen.

Veileder for fordypningsoppgaven skal normalt være en av høgskolens faste lærere.

Opgaven skal inneholde en redegjørelse for formål med arbeidet, problemstillinger og metodospørsmål, særlig valg og vurdering av kilder. Den skal ha en innholdsfortegnelse og en samlet kildeoversikt. Det kreves utførlige kildehenvisninger. Anonyme kilder kan bare brukes unntaksvis, etter samråd med veilederen.

Resultatene av arbeidet legges fram i form av en skriftlig oppgave innen en fastsatt frist. Oppgaven bør være på ca 20 sider. Dersom to skriver sammen, bør oppgaven være på ca 35-40 sider. Linjeavstanden skal være 1,5, font skal være 12 punkt Times. Eventuelle vedlegg kommer i tillegg til disse sidenormene.

Opgaven skal leveres i tre eksemplarer.

### **Vurdering**

Fordypningsoppgaven vurderes av en kommisjon som består av veilederen og en ekstern sensor. Oppgaven bedømmes etter en gradert skala fra A til E for bestått og F for ikke bestått.

De som eventuelt jobber sammen om oppgaven, får én vurdering og samme karakter. Studenter som ikke består ordinær eksamen, må ved ny/utsatt eksamen levere en omarbeidet besvarelse. Studenten har krav på veiledning.

Studenter som ønsker å forbedre karakteren, må levere en helt ny besvarelse basert på en ny problemstilling. Det gis ingen veiledning ved forbedring av karakteren.

### **Pensum**

Østbye, H., K. Helland og K. Knapskog: *Metodebok for mediefag*. 3. utg Fagbokforlaget 2007. (316 s.)

Anbefalt litteratur:

www.ij.no/skupGodbiter fra SKUPs skattekiste - utvalgte metoderapporter 2002

Selvvalgt pensum: 600 sider.

## Femte semester

### Praksis eller valgfrie emner (30 studiepoeng)

I femte semester har studentene en veiledet praksisperiode over 16 uker i en avis eller et annet trykt medium, i en nettredaksjon eller i en tv-redaksjon.

Studenter som kan dokumentere minimum ett års praksis som foto-/videojournalist, kan søke om å få ta valgfrie emner sammen med studenter fra journalistutdanningen i stedet for praksis. De valgfrie emnene gir mulighet til å fordype seg i ulike journalistiske temaer og emner, som for eksempel (se detaljert emnebeskrivelse under beskrivelsen av praksisperioden):

- Europa i endring
- Kulturjournalistikk
- Multimediejournalistikk
- Politisk journalistikk
- Sportsjournalistikk
- Særemne

Nye emner kan bli utviklet etter hvert.

### Praksisperiode (30 studiepoeng)

#### Mål

Gjennom praksis skal studentene:

- gjøre seg kjent med yrket
- få praktisk erfaring med foto- eller videojournalistisk arbeid
- utvikle evnen til kritisk evaluering av eget arbeid
- lære hvordan en redaksjon fungerer og samarbeider

#### Innhold

Studentene utplasseres i redaksjoner i en avis eller et annet trykt medium, i en nettredaksjon eller i en tv-redaksjon. Studentene deltar under veiledning i det daglige arbeidet i redaksjonen, med selvstendige oppgaver innen ulike foto- eller videojournalistiske områder og sjangere. Studentene forplikter seg til å ta den praksisplassen utdanningen stiller til rådighet. Praksisperioden varer i 16 uker.

#### Organisering og arbeidsmåter

Under veiledning utfører studenten foto-/videojournalistisk arbeid på full tid i en redaksjon. Tildeling av praksisplass forutsetter at alle tidligere semestre og eksamen(er) er bestått.

#### Arbeidskrav

I løpet av praksisperioden skal studentene levere 4 eksempler på praksisarbeider med metoderapport. Eksempelene skal stamme fra ulike sjangre og stoffområder etter nærmere anvisning

fra faglærer. Arbeidene samles i studentens elektroniske mappe. Godkjente arbeidskrav er en forutsetning for å kunne levere praksisrapport til vurdering.

### **Vurdering**

Etter praksisperioden skal studentene levere en praksisrapport der de blant annet evaluerer praksisperioden som helhet og egen innsats underveis. Studentene skal også analysere oppståtte, metodiske, etiske og kildekritiske problemer og kommentere hvordan disse ble løst.

Praksisrapporten skal inneholde eksempler på eget foto-/videojournalistisk arbeid med analyse og metoderapport av dette arbeidet fra studenten selv. Veileders vurdering av de utvalgte sakene spesielt og praksisperioden som helhet skal inngå som en del av rapporten.

Det innleverte materialet vurderes av intern sensor. Vurderingsuttrykket for praksisperioden er bestått / ikke bestått.

## **Valgfritt emne: Europa i endring (15 studiepoeng)**

### **Mål**

Studentene skal i løpet av kurset utvikle kunnskaper og ferdigheter som setter dem i stand til å forstå, analysere og formidle fra europeiske samfunn og fra samarbeidet mellom landene. Kunnskap om EU og EØS er viktig del av kurset. Studentene skal skaffe seg innsikt og trening i bruk av kilder og journalistiske arbeidsmåter.

### *Målgrupper og opptakskrav*

- Journaliststudenter i tredje studieår.
- Andre interesserte med generell studiekompetanse, eller godkjent realkompetanse, og minst to års arbeid som journalist på full tid.

### **Innhold**

- Om det europeiske prosjekt og drivkreftene i dette
- Bruk av kilder i EØS/EU-journalistikk
- Intereuropeiske mediebilder

### **Organisering og arbeidsmåter**

Kurset gis på engelsk dersom utvekslingsstudenter deltar.

Under samlingene er det forelesninger av pressefolk, forskere og fagfolk. På samlingene legges det i tillegg opp til gruppearbeid, både for debatt og til utdyping av problemstillinger.

### **Arbeidskrav**

Det er tre oppgaver knyttet til kurset, to journalistiske arbeider og en teorioppgave. Temaene for de journalistiske oppgavene velges fritt innenfor kursets rammer, og studentene velger den sjanger som er best egnet til å formidle innholdet. Disse to oppgavene leveres fortløpende, og faglærer gir tilbakemelding på nett. Det er anledning til å forbedre oppgavene før endelig innlevering.

Teorioppgaven gis ved starten av kurset. Den skal ha et omfang på 3-5 sider. Det gis ikke tilbakemelding på teorioppgaven før innlevering. For utfyllende opplysninger om arbeidskrav, se s. 3 og 4.

## Vurdering

Til eksamen vil studentene kunne bli prøvet i alt stoff som er gjennomgått i undervisningen. Dette gjelder også stoff som ikke er dekket spesielt i pensum.

De tre oppgavene leveres til slutt samlet som eksamensarbeid. Det er anledning til å forbedre oppgavene før endelig innlevering. Oppgavene blir vurdert likt, og det blir beregnet en gjennomsnittskarakter etter en gradert skala fra A til E for bestått og F for ikke bestått. Ekstern sensor vurderer 20 prosent av besvarelsene. For utfyllende informasjon om bruk av ekstern sensor, se avsnittet om vurdering på s. 4 og 5.

## Pensum

### Obligatorisk pensum, 533 sider:

Cini, Michelle (2007): *European Union politics*. Oxford: Oxford University Press. Part three: "Institutions and Actors", s. 137-223, Part Four: "Policies and policy-making", s. 223-357, Part Five: "Issue and Debates" s. 357-455 (318 s.)

Sjursen, Helene (ed.) (2006): *Questioning EU enlargement –Europe in search of identity*. London & New York: Routledge (215 s.)

### Selvalgt pensum, 500 sider. Studentene kan velge fra denne listen med anbefalt lesning:

Claes, Dag Harald og Tor Egil Førland(2004): *Europeisk integrasjon*(2.utg.). Oslo: Gyldendal akademisk forlag (238 s.)

Arnesen, Finn og Hans Petter Graver (2001): "Rettslige sider ved Norges EU-rettede avtaler", kap. 2 i Bent Sofus Tranøy og Øyvind Østerud (red.) *Mot et globalisert Norge?* Oslo: Gyldendal Akademisk (525 s.)

Stjernø, Steinar (2004): *Solidarity in Europe - the history of an idea*. Cambridge: Cambridge University Press (392 s.)

Kjos Fonn, Neumann og Sending (red) (2006): *Norsk utenrikspolitisk praksis: Aktører og prosesser*. Oslo: Cappelen akademisk forlag (275 s.)

Claes, Dag Harald (2002): "The process of Europeanisation – Norway and the internal energy market", in *Journal of Public Policy*, 22 (3). S. 299 -323 (24 s.)

Claes, Dag Harald (2003): "EØS-avtalen – mellom diplomati og demokrati", i *Internasjonal Politikk* 61(3): S. 275-302 (27 s.)

Claes, Dag Harald (2004): "Norway, The EEA and neo-liberal globalism" (with John Erik Fossum) book chapter in Stephen Clarkson and Marjorie Griffin Cohen: *Governing under stress – middle powers and the challenge of globalization*. London: Zed Books p. 51 – 69 (18 s.)

Takle, Marianne (2007): *German Policy on immigration – from ethos to demos ?* Frankfurt: Peter Lang (322 s.)

Archer, Clive (2005): *Norway outside the European Union, Norway and European integration from 1994 to 2004*. London: Routledge (228 s.)

Totalt: 1000 sider.

## Valgfritt emne: Kulturjournalistikk (15 studiepoeng)

### Innledning

Emnet kulturjournalistikk har et kunstfilosofisk, kulturpolitisk og journalistisk aspekt. Det omfatter også underholdnings- og trendjournalistikk.

### Mål

Studentene skal lære seg å beherske kulturjournalistikkens sentrale uttrykksformer, slik at de skal kunne dekke kulturbegivenheter på både lokalt, nasjonalt og internasjonalt nivå. De skal tilegne seg kunnskaper om kunstfilosofi og kulturpolitikk, og om organisering og økonomi i kultursektoren.

### Målgrupper og opptakskrav

- Journaliststudenter i tredje studieår
- Andre interesserte med generell studiekompetanse, eller godkjent realkompetanse, og minst to års arbeid som journalist på full tid

### Innhold

#### Kunstfilosofisk

- Det kunstneriske uttrykkets hovedformer og sosiologi
- Populærkulturens hovedformer og sosiologi
- Forholdet mellom elitekultur og populærkultur

#### Kulturpolitisk

- Organiseringen av kulturadministrasjon i Norge
- Forholdet elitekultur/massekultur etter 30 år med utvidet kulturbegrep
- Hovedtrekkene i kultursektorens økonomi

#### Journalistisk

- Kulturreportasjen
- Kulturnyheten
- Kulturkommentaren

### Organisering og arbeidsmåter

Undervisningen gis som forelesninger og individuell oppgaveløsning. Studentene får tilbakemelding underveis fra lærer og medstudenter ved å delta i obligatoriske gruppegjenomganger.

### Arbeidskrav

Studentene skal i løpet av kurset løse to obligatoriske produksjonsoppgaver innenfor kulturjournalistikkens hovedsjangrer: Kulturnyhet og kulturreportasje.

Det gis ikke tilbakemelding på analyseoppgaven før innlevering.

For utfyllende informasjon om arbeidskrav, se side 3 og 4.

### Vurdering

Til eksamen vil studentene kunne bli prøvet i alt stoff som er gjennomgått i undervisningen. Dette gjelder også stoff som ikke er dekket spesielt i pensum.

Eksamensoppgaven består av to deler: En egen analyseoppgave og den godkjente kulturreportasjen.

For å kunne framstille seg til eksamen, må de obligatoriske oppgavene, altså kulturnyheden og kulturreportasjen som er gitt i løpet av semesteret, være godkjent. Eksamensmappen, som består av analyseoppgaven og kulturreportasjen, vurderes samlet etter en gradert karakterskala fra A til E for bestått og F for ikke bestått. Ekstern sensor vurderer 20 prosent av besvarelsene. For utfyllende informasjon om bruk av ekstern sensor, se avsnittet om vurdering på s 4 og 5.

## **Pensum**

**En egen artikkelsamling som dekker deler av pensum, er tilgjengelig fra Penelope bokhandel. Tekster som finnes i artikkelsamlingen er merket med \*.**

\* Andreassen, Trond (2006) *Bok-Norge: En litteratursosiologisk oversikt*. Universitetsforlaget, Kap 2: *Boka i samfunnet* og Kap 14: *Norge, Norden og verden*, (tils. 36 s.) Se også: <http://www2.universitetsforlaget.no/bok-norge/>

\* Bromark, Stian & Dag Herbjørnsrud (2002): *Blanke løgner, Skitne Sannheter*. Tiden. Kap. 1: Innledende betraktninger (15 s.) og Kap. 2: Femte kulturkrets (del 1) (27 s.)

\* Bech-Karlsen, Jo (1991): *Kulturjournalistikk – avkobling eller tilkobling*. Oslo: Universitetsforlaget, Kap 1, Kap 3, Kap 5. (tils. 57 s.)

\* Bernstein, J.M (2001): "Introduction" Theodore Adorno, *The Culture Industry*. Routledge (28 s.)

\* Bourdieu, Pierre (1979): *Distinksjonen*. Forordet. Oslo: Pax Forlag (14 s.)

\* During, Simon (ed.) (2003): *The Cultural Studies Reader*. Routledge. Kap 19: West, Cornel: *The New Cultural Politics of Difference*" (12 s.), Kap 30: Bourdieu, Pierre: *How can one be a sports fan?* (11 s.), Kap 31: Hebdige, Dick: *The Function of Subculture* (10 s.)

\* Eriksen, Trond Berg, Andreas Hompland og Eivind Tjønneland (2002): *Norsk idéhistorie. Et lite land i verden*, Oslo: Aschehoug. Kap: "Det mangfoldige kulturbegrepet", Kap "Litteraturen som tidsspeil, Kap "Medielandskap i forvandling" (tils.102 s.)

Fiske, John (1989): *Understanding Popular Culture*, Boston: Unwin Hyman, kap 1, 2, 4, 5 (tils. 107s.)

\* Hole Skjervum, Elisabeth (2008): McQueens camera obscura, *Personae* 1/08 (2 s.)

\* Hornby, Nick (2003): *31 Songs*. Viking/Penguin. \*Kap "Nelly Furtado- I'm like a Bird", Kap. "Røysopp's *Night Out*" (tils. 9 s.)

\* Iversen, Trude (2006): *Kampen om følelsene*, *Samtiden* 04/06 (10 s.)

\* Johannesen Skonhoft, Hedvig (2004): *Konfliktsky kulturjournalistikk*, *Syn og Segn* 02/04 (9 s.)

\* Johannesen Skonhoft, Hedvig (2006): *Den skavlende eliten*, *Samtiden* 03/06 (10 s.)

Knapskog, Karl Atle & Leif Ove Larsen (2008): *Kulturjournalistikk*. Spartacus. Kap: *Kulturjournalistikken i det norske journalistiske feltet*. Kap: *Aviser, musikk, lesere*. Kap: *Finnes det kriterier i jazz- og populærmusikkritikk?* (85 s.)

\* Nore, Aslak (2003) *Nachspiel for Natt & Dag*, *Samtiden* 2- 2003 (9 s.)

Norheim, Marta (2007) *Røff guide til samtidslitteraturen*. Samlaget. Kap 7, 8 og 14 (tils. 64 s.)

\* Riley, John Erik (2008): "For meg, og, håper jeg, for leseren" i *Amerikanske Tilstander*. Av Henrik H. Langeland, John Erik Riley og Matits Øybø. Gyldendal (29 s.)  
Rolness, Ketil: *Er du popkultivert*, Dagbladet, 7.7.2007 (1 s.)

\* Rolness, Ketil: *Bistandsporno i sort-hvitt*, Dagbladet 12.5.2007 (1 s.)

\* Sæterbakken, Stig (2008): *Pynt dere!* Personae 01/08 (5 s.)

\* Svendsen, Siv (2008): *Bustin' slack*, Personae 01/08 (2 s.)

\* Ytreberg, Espen (2004): *Mektig middelkultur*, Samtiden 03/04 (10 s.)

Wright-Lund, Cecilie (2005) *Kritikk og kommers. Kulturdekningen i skandinavisk dagspresse*. Oslo: Universitetsforlaget, kap. 1, kap 2, kap 4 og kap 6. (tils. 58 s.)

\* Åmås, Knut Olav (2002): "Ti teser for en kritisk kulturjournalistikk", *Aftenposten* 4. mai (4 s.)

\* Åmås, Knut Olav (2003): *Mediekritikk er medienes ansvar*, Arne Ruth i samtale med Knut Olav Åmås, Samtiden 1-2003 (13 s.)

Totalt cirka 720 s.

I tillegg skal det være minst 280 s. selvvalgt pensum som skal brukes til eksamensoppgaven.

## **Valgfritt emne: Multimediejournalistikk (15 studiepoeng)**

### **Mål**

Studentene skal kunne publisere multimediale fortellinger på nett ved hjelp av grafikkprogrammet Flash, og skal tilegne seg kunnskaper om digital fortellerteknikk og hvilke muligheter som finnes for reportasjejournalistikk på nett.

### *Målgrupper og opptakskrav*

- Journaliststudenter i tredje studieår.
- Andre interesserte med generell studiekompetanse, eller godkjent realkompetanse, og minst to års arbeid som journalist på full tid.

### **Innhold**

- Reportasje på nett
- Opplæring i journalistisk bruk av Flash
- Digital fortellerteknikk
- Multimedial presentasjon
- Hypertekst

### **Organisering og arbeidsmåter**

Det meste av kurset er viet opplæring i grafikkprogrammet Flash og en utforsking av de muligheter dette programmet gir reportasjejournalistikken på nett. I løpet av kurset skal studentene planlegge, gjennomføre og publisere en større multimediereportasje. Idéutvikling og planlegging foregår i grupper. I tillegg vil det være noen få forelesninger. Kurset krever aktiv deltakelse.

### **Vurdering**

Til eksamen vil studentene kunne bli prøvet i alt stoff som er gjennomgått i undervisningen. Dette gjelder også stoff som ikke er dekket spesielt i pensum.

Individuell eller gruppebasert semesteroppgave (maks fire studenter pr. gruppe): En multimedial reportasje produsert ved bruk av Flash – med veiledning i løpet av kurset. I tillegg skal alle deltagerne levere et individuelt refleksjonsnotat (3-5 sider) til fastsatt frist. Vurderingsuttrykket er en gradert skala fra A til E for bestått og F for ikke bestått. Refleksjonsnotatet teller 40 % og multimediereportasjen 60 % av slutt karakteren

Det brukes intern og ekstern sensor på alle besvarelsene.

### **Pensum**

Til eksamen vil studentene kunne bli prøvet i alt stoff som er gjennomgått i undervisningen. Dette gjelder også stoff som ikke er dekket spesielt i pensum.

McAdams, Mincy (2005): *Flash Journalism: How to Create Multimedia News Packages*, Focal Press (592 s.)

Boczkowski, Pablo J. (2004): *Digitizing the News: Innovation in Online Newspapers*, The MIT Press (264 s.)

Rasmussen, Terje (2006): *Nettmedier. Journalistikk og medier på Internett*, Fagbokforlaget (212 s.)

Totalt: 1068 sider

## **Valgfritt emne: Politisk journalistikk (15 studiepoeng)**

### **Mål**

Studentene skal skaffe seg innsikt i den politiske journalistikkens spesielle kjennetegn – inkludert kildebruk, maktspråk og journalistens rolle.

### *Målgrupper og opptakskrav*

- Journaliststudenter i tredje studieår.
- Andre interesserte med generell studiekompetanse, eller godkjent realkompetanse, og minst to års arbeid som journalist på full tid.

### **Innhold**

- Det politiske systemet - særlig politiske organer, forvaltning og lobbyister
- Den politiske "rangorden" (den uformelle)
- Politikerne som kildeunivers
- Legitim og illegitim bruk av anonyme kilder
- Politikernes maktspråk
- Den politiske journalistikkens særegne karakter (makt, etikk)
- Politisk kommentar og politisk nyhetsjournalistikk – forskjeller og likheter
- Journalistens rolle og politikerens rolle (etikk)

### **Organisering og arbeidsmåter**

Emnet strekker seg over ett semester. Det har to ukessamlinger med undervisning i klasserom og ute i ulike institusjoner og politiske kildemiljøer. Studentene skal løse arbeidskrav både på og utenom samlingene.

## **Arbeidskrav**

Studentene skal i alt løse seks arbeidskrav – to på ukessamlingene og fire utenom samlingene. Arbeidskravene vil dels være produksjonsoppgaver, dels drøftingsoppgaver og dels analyseoppgaver. Studentene får muntlige eller skriftlige kommentarer på oppgavene de løser. De to arbeidskravene som løses på ukessamlingene, blir vurdert med godkjent/ikke godkjent, begge arbeidskravene må være godkjent for å fremstille seg til eksamen. En kandidat som får ikke godkjent på første forsøk, har to forsøk igjen for å oppnå godkjent, jf. avsnittet om arbeidskrav, s 3 og 4.

## **Vurdering**

Til eksamen vil studentene kunne bli prøvet i alt stoff som er gjennomgått i undervisningen. Dette gjelder også stoff som ikke er dekket spesielt i pensum.

På de fire arbeidskravene som studentene løser utenom samlingene, vurderes med bokstavkarakterer, på en skala fra A til E for bestått og F for ikke bestått.

Gjennomsnittskarakteren for de fire arbeidskravene som er levert utenom samlingene, er slutt karakter. For å få bestått slutt karakter må alle de fire arbeidskravene som inngår i grunnlaget for karakteren, være bestått. Dersom en eller flere av de fire oppgavene får karakteren F (stryk), må den/de tas opp igjen. Det kan ikke gis samlet ståkarakter for emnet før alle fire deleksamener har fått bestått karakter. Det brukes interne sensorer.

## **Pensum**

### **Bøker**

Allern, Sigurd (2001): *Flokkdyr på Løvebakken? Søkelys på Stortingets presselosje og politikken medierammer*, Pax, Oslo (- kap 4 og 5) (273 s.)

Jenssen, Anders Todal og Toril Aalberg (red.) (2007): *Den medialiserte politikken*, Universitetsforlaget (- kap 3, 8, 9 og 10) (181 s.)

Cook, Timothy (1998): *Governing with the News. The News Media as a Political Institution*, The University of Chicago Press, Chicago & London (s. 1-16, 61-115 og 164-192) (98 s.)

Bjerke, Paul (2001): *Fortsatt partipresse. Norske avisers holdning til regjeringsskiftet 1 mars 2000* Forskningsrapport nr. 46, Høgskolen i Volda (118 s.)

Bro, Peter, Rasmus Jønsson og Ole Larsen (red.) (2006): *Politisk journalistik og kommunikation – Forandringer i forholdet mellem politik og medier*. Forlaget Samfundslitteratur, Fredriksberg (180 s.)

### **Kompendium med artikler**

Bourdieu, Pierre (2005): "The Political Field, the Social Science Field, and the Journalistic Field" I: *Bourdieu and the Journalistic Field* Polity, Cambridge (s.29-48) (20 s.)

Heidar, Knut (2001): "Det moderne nettverkspartiet" I: Baldersheim, Harald, Bernt Hagtvet og Knut Heidar (red.): *Statsvitenskaplig utsyn. Politiske tema og tenkemåter i en oppbruddstid*, Høgskoleforlaget Kristiansand (9 s.)

Hjarvard, Stig (1999): "Politikk som mediemontage. Om mediernes forandring av den politiske kommunikation" I *Den demokratiske utfordring*, Maktutredningen København (21 s.)

Kjos, Birgitte Fonn, Iver B. Neuman og Ole Jacob Sending (red.) (2006): *Norsk utenrikspolitisk praksis – Aktører og prosesser* Cappelen akademisk forlag Oslo (s.7-19, s. 209-232 og s.253-273) (65 s.)

Pilger, John (2004): *Tell me no lies – Investigative journalism and its triumphs*, Jonathan Cape London (Pilgers introduksjon s. xiii – xxix) (17 s.) 27

Smith, Andreas Stabrun (2005): "Sier en kilde" – anonyme kilder i politisk journalistikk  
fordypningsoppgave i journalistikk HiO våren 2005 (25 s.)

Totalt: 1007 sider

### **Tillegglitteratur:**

Midtbø: Tor (2007): *Skandaler i norsk politikk*. Oslo: Universitetsforlaget (184 s.)

## **Valgfritt emne: Sportsjournalistikk (15 studiepoeng)**

### **Mål**

Studentene skal vite hvordan sportsjournalistikken har utviklet seg over tid, ha kunnskap om sammenhengen mellom idrett og politikk og om skjult og åpen makt i idretten. De skal ha kunnskaper om kommersialisering av idretten, om dopingproblemet, om likestilling av kjønn og om etiske problemstillinger knyttet til idretten.

### *Målgrupper og opptakskrav*

- Journaliststudenter i tredje studieår.
- Andre interesserte med generell studiekompetanse, eller godkjent realkompetanse, og minst to års arbeid som journalist på full tid.

Emnet egner seg for sportsinteresserte journaliststudenter og yrkesaktive sportsjournalister.

### **Innhold**

- Idrettens organisasjoner og forholdet til staten
- Sportsjournalistenes kilder
- Idrettsforskning
- Doping
- Sponsorvesenet
- Kjøp og salg av utøvere
- Sportsjournalistikkens historie
- Sport og kjønn
- Sportsjournalistikkens språk og sjangre
- Fjernsynsoverføring og sport på nett

### **Organisering og arbeidsmåter**

Emnet strekker seg over ett semester. Det har to ukessamlinger med klasseromsundervisning, gruppearbeid og arbeidskrav. Studentene skal løse arbeidskrav både på og utenom samlingene.

### **Arbeidskrav**

Studentene skal i alt løse seks arbeidskrav – to på ukessamlingene og fire utenom samlingene. Arbeidskravene vil dels være produksjonsoppgaver, dels drøftingsoppgaver og dels analyseoppgaver. Studentene får muntlige eller skriftlige kommentarer til oppgavene de løser. De to arbeidskravene som løses på ukessamlingene, må være godkjent.

På de fire arbeidskravene som studentene løser utenom samlingene, settes bokstavkarakterer. Hver av de fire produksjonsoppgavene utenom samlingene bør være ca. 3 sider. Hvert av de to arbeidskravene på ukessamlingene bør være gruppepresentasjoner på 15-20 minutter. Hvis gruppepresentasjon på ukessamlingene ikke blir godkjent, har studentene adgang til å levere en skriftlig oppgave innen en avtalt frist, der de forbedrer manglene som er påpekt. Begge disse

oppgavene må være godkjent, men regnes ikke inn i gjennomsnittskarakteren. For utfyllende opplysninger om arbeidskrav, se side 3 og 4.

### **Vurdering**

Til eksamen vil studentene kunne bli prøvet i alt stoff som er gjennomgått i undervisningen. Dette gjelder også stoff som ikke er dekket spesielt i pensum.

Det brukes bokstavkarakter etter en gradert skala fra A til E for bestått og F for ikke bestått. Gjennomsnittskarakteren for de fire arbeidskravene som er levert utenom samlingene, danner grunnlaget for en avsluttende muntlig prøve. Oppgaver som ikke er levert til frist, teller som F (stryk). Kandidatene gis ikke adgang til å forbedre arbeidskrav som har fått karakteren F, men de kan levere inn nye arbeidskrav etter avtale med faglærer. For å kunne gå opp til den muntlige prøven, må de to arbeidskravene som er løst på samlingene være godkjent, og de fire arbeidskravene som er levert utenom samling ha fått bestått karakter.

Ved den muntlige prøvingen kan gjennomsnittskarakteren for de fire arbeidskravene utenom ukessamlingene justeres inntil ett trinn opp eller ned. Den muntlige prøven tar utgangspunkt i arbeidskravene, og trekker inn emner fra pensum. Det brukes interne sensorer.

### **Pensum**

Brandsås, Frank og Einar Odden (1997): *Idrettens lakeier. Om sportsjournalister, makt og penger*. Oslo: Forum, Aschehoug (ISBN 82-03-29082-5) (217 s.)

Dahlén, Peter (2008): *Sport och medier*. Kapitlene 1–3, 6–13 og 15. Kristiansand: IJ-forlaget (ISBN 978-82-7147-254-2) (i alt 419 s.)

Helland, Knut (2003): *Sport, medier og journalistikk: med fotballandslaget til EM*. Bergen: Fagbokforlaget (ISBN 82-7674-795-7) (251 s.)

Roksvold, Thore (red. 1993): *Sport i avis: 7 analyser av norsk sportsjournalistikk*. Fredrikstad/Kristiansand: IJ-forlaget (ISBN 87-7147-117-1) (152 s.)

Von der Lippe, Gerd (2003), "Klesdiskursen i sandvolleyball i OL-04", i *Norsk Medietidsskift* 3/2005 (ISSN 0804-8452) (21 s.)

Totalt: 1060 sider

## **Valgfritt emne: Særemne (15 studiepoeng)**

### **Innledning**

Særemnet utgjør 15 studiepoeng, og er et valgfritt emne i tredje studieår i bachelorstudiet i journalistikk eller fotojournalistikk. Det er tillatt å velge inntil to særemner. Mulige varianter for særemne er:

- et relevant emnestudium ved et universitet eller en høyskole i inn- eller utland
- et relevant emne som studentene komponerer selv
- et forskningsbasert studieløp der studenten tilknyttes relevante etablerte eller uformelle forskningsnettverk eller forskningsprosjekter, og deltar med faglige presentasjoner på seminarer og konferanser
- en medieproduksjon med individuelt refleksjonsnotat (gjennomføres normalt i grupper på 3-5 personer)

### **Mål (gjelder variant b,c og d)**

Studentene skal på selvstendig basis utvikle en oppgave som er relevant for virksomhet innen journalistikk/fotojournalistikk. Studentene skal vise evne til selvstendig refleksjon i utvikling av egen kompetanse.

### **Innhold**

Særemnet må være relevant for virksomhet innen journalistikk/fotojournalistikk. Relevans og kvalitet på eksterne emner skal godkjennes av studieleder på forhånd, som normalt også oppnevner veileder. Søknad med utfyllende dokumentasjon (studie/emneplan og pensumliste) leveres avdelingsadministrasjonen innen fastsatte frister, det samme gjelder for godkjenning av tema.

### **Organisering og arbeidsmåter**

Organisering og arbeidsmåter vil variere avhengig av den aktuelle utdanningsinstitusjonens studieopplegg og karakteren av særemnet.

### **Vurdering**

Vurderingsform:

Variant a: Etter at eksamen i emnet er bestått ved den aktuelle institusjon, må sluttdokumentasjon forelegges avdelingsadministrasjonen, slik at emnet kan innpasses i den enkeltes bachelorgrad.

Variant b: En skriftlig semesteroppgave. Totalt omfang: ca. 15-20 sider ved individuell besvarelse, ca 20-40 sider hvis flere skriver sammen.

Variant c: Den faglige produksjonen med individuelt refleksjonsnotat legges fram til bedømming.

Variant d: Medieproduksjonen med individuelt refleksjonsnotat legges fram til bedømming.

Vurderingsuttrykk: Det benyttes gradert skala fra A til E for bestått og F for ikke bestått for variant b-d. For variant c og d må både produksjon og refleksjonsnotat vurderes til minst E for samlet bestått bokstavkarakter. Det individuelle refleksjonsnotatet vil danne grunnlag for justering av karakteren. Karakteren kan justeres ett trinn opp eller ned.

### **Pensum**

Det knytter seg ca. 1000 sider selvvalgt pensum til særemnet.

## **Sjette semester**

### **Internasjonal reportasje og frilansarbeid (30 studiepoeng)**

#### **Mål**

Studentene skal lære seg å arbeide internasjonalt som fotojournalist. Studentene skal også lære seg å reflektere, analysere og redigere sitt eget og andres journalistiske arbeid. Det vil også bli lagt vekt på entreprenørskap og innovasjon, og at studentene skaffer seg et grunnlag for en fremtidig profesjonell yrkesidentitet.

#### **Innhold**

Kurset vil særlig ta opp følgende:

- Å arbeide som fotojournalist i fremmede kulturer
- Metoder i feltarbeid
- Utviklingsteori
- Kultur, religion og historie
- Bistand

- Redigering av eget og andres journalistiske arbeid
- Research og systematisk idéarbeid
- Salg, markedsføring, prissetting, avtaler, betingelser, fagorganisering
- Økonomiplanlegging, regnskap, forsikring, pensjon, enkeltmannsforetak
- Yrkesidentitet og faglig etikk

### **Organisering og arbeidsmåter**

Undervisningen vil bestå av forelesninger, individuelle oppgaver, gruppearbeid, gruppegjennomganger, selvstudium, feltarbeid og redigering.

Arbeidet foregår i fire bolker etter hverandre: *teoretisk forkurs, feltarbeid, redigering og frilanskurs*. Den første, andre og tredje bolken vil bestå av forelesninger, oppgaveløsning, gruppearbeid, feltarbeid og redigering. Utdanningen har siden 2003 lagt felles feltarbeid til Bangladesh og Sør-Asia. I Dhaka har vi fra 2003 samarbeidet med fotoskolen Pathshala, South Asian Media Academy and Institute of Photography. Lokale studenter og lærere i Dhaka samarbeider med våre studenter om å lære seg å fortelle visuelle historier og å lage reportasjer. Målet med samarbeidet er å styrke utdanningene i fotojournalistikk gjennom internasjonal profesjonell kontakt, og dermed også skolering i sentrale spørsmål som fattigdom, klima og menneskerettigheter. Feltarbeidet til Sør-Asia er veiledet i felt av en lærer fra utdanningen.

Det er også mulig å lage et individuelt feltarbeid i utlandet eller i Norge.

- Teoretiske forstudier for å gjøre seg kjent med området de skal oppsøke
- Studentene vil foreta en reportasjereise på ca 5-6 uker, enten individuelt eller sammen med andre studenter
- Studentene skal lage en større sammensatt reportasje i valgt medium fra utlandet eller Norge.

Den fjerde bolken er et kurs i frilansarbeid. Kurset er organisert rundt tre samlinger med to dager i hver samling. Samlingene inneholder forelesninger og ulike arbeidsformer i forbindelse med oppgaver som behandles individuelt, i grupper og i plenum. Studentene skal løse tre skriftlig oppgaver. Oppgavene vurderes av medstudenter og danner grunnlag for diskusjon.

Deltakelse på samlingsdagene er obligatorisk. Det er mulig å ha en fraværsdag i løpet av kurset som helhet. Fravær må kompenseres ved skriftlige tilleggsoppgaver, uansett grunnen til fraværet.

Gruppearbeid er en viktig del av samlingene og inngår i arbeidskravene for emnet.

### **Arbeidskrav:**

Studentene skal levere arbeidskrav i alle de fire bolkene. Arbeidskravene beskrives under hver enkelt bolk.

#### **Bolk 1: Teoretisk forkurs**

- Reportasjeplan/idéskisse på engelsk og norsk
- Delta i undervisningen (to uker)
- Gruppeoppgave

#### **Bolk 2: Feltarbeid**

*Studenter som velger å reise til fastsatt reisemål (Dhaka):*

- Delta i samlinger og samarbeid med studenter og lærere fra reisemålet (en uke)
- Felles, obligatorisk workshop med lokale studenter (to dager)

- Løse en større reportasjeoppgave i valgt medium med refleksjonsnotat innenfor retningslinjer som legges fram i samarbeid med lærerne i utlandet
- Delta i evalueringen av reportasjene

*Studenter som velger andre reisemål enn det fastsatte:*

- Ferdig produsert reportasje med refleksjonsnotat

**Bolk 3: Redigering (hjemme etter feltarbeid)**

- Delta i et redigeringskurs. Redigere sitt eget og medstudenters feltarbeid.

**Bolk 4: Frilansarbeid**

- 3 individuelle skriftlige oppgaver
- Vurderinger av medstudenters skriftlige arbeid med muntlige og skriftlige tilbakemeldinger
- Deltakelse på 6 samlingsdager med forelesninger og gruppearbeid

### **Vurdering**

Til eksamen vil studentene kunne bli prøvet i alt stoff som er gjennomgått i undervisningen. Dette gjelder også stoff som ikke er dekket spesielt i pensum.

Alle arbeidskravene i de fire bolkene *teoretisk forkurs, feltarbeid, redigering og frilanskurs*, må være gjennomført og godkjent før studentene kan gå opp til avsluttende eksamen.

Eksamen vil bestå av en individuell oppgave og et gruppearbeid. Reportasjearbeidet i feltperioden er grunnlaget for leveringen.

*Individuell oppgave.* Stillsfotografene skal levere en utgave av reportasjen til nettet (multimedieproduksjon), en utgave til magasin-/bokproduksjon og en utgave til utstilling. Videofotografene leverer også tre utgaver av reportasjen: nettet, dokumentarfilm og til utstilling.

*Gruppearbeid.* Studentene vil bli organisert i tre presentasjonsgrupper: nett, magasin/bok og utstilling. Hver gruppe er ansvarlig for å presentere alle studentarbeidene. Hele studentkullet skal også ha en tre timers offentlig presentasjon av studentarbeidene i samarbeid med Pressefotografenes Klubb.

Kandidaten vil få en samlet karakter, hvor gruppeoppgavene vil telle 40 % og den individuelle oppgaven 60 %. Det benyttes en gradert skala fra A til E for bestått og F for ikke bestått. Det brukes intern og ekstern sensor på alle besvarelsene.

### **Pensum**

Eide, Elisabeth og Anne Hege Simonsen (2008): *Verden skapes hjemmefra: pressedekningen av den ikke-vestlige verden 1902-2002*. Oslo: Unipub. (300 s.)

Leith Denise (2004): *Bearing witness, the lives of war correspondents and photojournalists*. Random House Australia (399 s.)

Tvedt, Terje (2003): *Utviklingshjelp, utenrikspolitikk og makt*. Gyldendal. Del II: Den norske modellen side 53-199. (146 s.)

Rosenblum, Naomi (1997): *A world history of photography* Abbeville Press, New York (3dje utg.) kap. 4. (The documentation of wars and conflicts) 13 s, kap. 10. 55 s. (Til sammen 83 s.)

Andersen, Hans Chr (2005): *Ideudvikling, coaching og efterkritikk*. DR Media (127 s.)

Jensen, Ingebjørg (2001): *Frilansferdigheter. En veileder i frilansjournalistikk*. Fredrikstad: IJ- forlaget (240 s.)

Oltedal, Audgunn (2001): *Den myndige journalisten*, kap 1, 2 og 6, Fredrikstad: IJ-forlaget (62 s.)

### **Kompendium**

Risanger, Otto (2008): *Skribenter og skatt* (40 s.)

### **Selvalgt pensum** (skal godkjennes av faglærer)

Pensum i reportasjesjanger 150 sider

Pensum om et valgt saksområde 150 sider